

VIVIR¹⁴

V A L L A D O L I D

Cinco años de grabados, en el Grace Institute

La artista Silvia Franco, vallisoletana residente en Nueva York, expondrá una retrospectiva de su trayectoria como grabadora en la institución neoyorquina durante la primavera



La artista vallisoletana Silvia Franco, tras la entrevista mantenida con 'El Día de Valladolid'. / JOAQUÍN RIVAS

El Grace Institute de Nueva York, una entidad centenaria sin ánimo de lucro dedicada a la formación laboral de mujeres desfavorecidas, acogerá durante todo el mes de abril la primera exposición retrospectiva que la artista Silvia Franco, vallisoletana residente en la 'ciudad de los rascacielos', dedica a su faceta de grabadora.

Franco expondrá en la sede de la institución, fundada en 1897 por el alcalde de Nueva York William Russell Grace, una selección de entre 30 y 40 piezas realizadas en los últimos cinco años, la mayoría aguatinas y linóleos, sus técnicas de grabado favoritas. «No me ha costado mucho elegir las obras. Tengo claro qué es lo que quiero mostrar», apuntó la artista en una entrevista mantenida con este periódico durante su viaje anual a Valladolid.

En cuanto a los temas presentes en la exposición, serán fundamentalmente marinas y una serie de estampas orgánicas, inspiradas

en los ramajes de los árboles, que Silvia Franco sigue explorando en la actualidad porque le «encanta el tema».

Unos meses después, en verano, Franco volverá a exhibir sus grabados, en este caso unas piezas premiadas por la Art Students League de Nueva York que se colgarán, junto a las galardonadas y finalistas en otras categorías, en el Lincoln Center, el gran complejo neoyorquino para las artes que alberga una docena de prestigiosas instituciones, entre ellas: la Metropolitan Opera House, el New York State Theater, la Juilliard School, la Filarmónica de Nueva York o la School of American Ballet.

Franco espera con impaciencia esta exposición, que se prolongará a lo largo de dos meses, ya que es una cita importante a la que acuden «muchos coleccionistas» estadounidenses. «De ahí han salido muchos proyectos», matizó la creadora, quien se lamenta de que las «instituciones americanas

A finales de este año, Franco impartirá en Kenia una serie de talleres artísticos para niños

han dejado de promocionar el arte». «Lo que impera es todo lo relacionado con la cibernética y los ordenadores, el arte digital», añadió.

En algunos casos, la labor de mecenazgo de las instituciones públicas ha pasado a manos privadas, caso de *Mujer Latina Magazine*, que entre octubre y noviembre del año pasado organizó una exposición de diez artistas latinas en la que Silvia Franco representó a España con tres grabados. La muestra se celebró en el Centro Dominicano de Nueva

York y tuvo eco en el correspondiente número de la revista.

Tras estos meses de intensa actividad expositiva, Silvia Franco se preparará para dar «un cambio» a su vida y viajar, a finales de este año o comienzos del próximo, a Kenia (África) para impartir una serie de talleres para niños, de la mano de una entidad que se dedica a ofrecer ayuda terapéutica a través de diversas manifestaciones artísticas. «Es una manera de dar la vuelta a mis habilidades y ayudar a la gente a través de la creatividad. Los niños allí están muy poco supervisados. Sus padres han muerto o están enfermos de sida y trabajar con ellos es una manera de entretenerles y de que no piensen en sus propias miserias», declaró la artista, quien para prepararse para la experiencia colaborará durante este año como voluntaria en varios hospitales del Bronx. «No pretendo ser famosa, ni trabajar con muchas galerías, ni que se me reconozca como artista sino como ser humano», dijo.